

Índice del Curso Superior de Moda

El Curso se divide en :

Diseño de Moda

Teoría del Color I:

- Colores primarios, secundarios y terciarios. Colores cálidos, fríos y neutros.
- Psicología del Color: Como influyen los colores.

Cuerpo Humano:

- Anatomía, proporciones y desarrollo del estilismo en diseño. Poses Masculina y Femenina.
- Fichas Técnicas I: Prendas básicas: Faldas, escotes, cuellos, mangas y camisas
- Técnicas de Color I: Técnicas Secas, carboncillo, lápiz, pastel, cera, rotulador, pincel.
- Fichas Técnicas II: Pantalones, prendas de abrigo y vestidos
- Técnicas de Color II: Técnicas Húmedas (Tempera, gouche, lapiceros acuareables, rotuladores acuareables, rotuladores de agua, acuarela y tinta china).
- Estudio de los Tejidos: Pesados-ligeros, mates y brillantes, transparentes y opacos. Trabajo de texturas y uso del tejido.
- Creación de modelos a través del tejido.
- Muestrario. Representación gráfica de algunos tejidos significativos.
- ¿Que es una colección?. Creación de dos colecciones básicas aplicando conceptos de colección.

Colección línea SPORTING:

- Desarrollo de colecciones masculina y femenina, deporte activo.

Colección línea SPORTWEAR:

- Desarrollo de colecciones para línea deportiva pasiva.

Historia de la Moda I:

- Creación de fichas de apoyo gráfico sobre el vestuario, desde la Prehistoria hasta la Baja Edad Media y actualización de dos periodos al momento actual.

Colección línea HOLLIDAY:

- Creación de diseños de espíritu modernista para ocio.

Colección línea EJECUTIVA:

- Creación de diseños adecuados al trabajo de oficina y atención al público

Historia de la Moda II:

- Creación de fichas gráficas y actualizaciones de los períodos comprendidos entre el Renacimiento Italiano S.XV y Español S.XVI hasta el romanticismo y el polisión del S.XIX

Colecciones de Coctail y de Noche

- Presentación de diseños para fiestas, recepciones, etc.

Historia de la Moda III:

- Su paseo por las cambiantes modas del S.XX, desde la época eduardina hasta la moda actual, con la creación del vestuario de una década.
- colecciones DE NOVIA:
- Creación de colecciones de fantasía, femenina y de etiqueta masculina. (Todas las colecciones van apoyadas con sus fichas técnicas).
- Desarrollo de prendas de Trabajo o uniformes:
- Presentación de opciones de invierno y verano para una profesión concreta, a raiz de una posible imagen corporativa.

Lencería:

- Colección femenina de lencería
- Colección masculina de lencería
- Colección femenina de baño
- Colección masculina de baño

Ropa Infantil:

- Desarrollo de colecciones infantiles por crecimiento del niño.

Complementos I:

- Desarrollo de colecciones masculinas y femeninas. Zapatos, bolsos, sombreros, paraguas, guantes, pañuelos, pajaritas, corbatas, etc. con sus diseños planos correspondientes : vista aérea, de perfil y frontal.

Complementos II: (Joyería y Bisutería).

- Desarrollo de colecciones femeninas y masculinas, constanding de bocetos planos y especificaciones de calidades.

Maquillaje y Estilismo :

- Conceptos básicos de maquillaje, aplicación en correcciones de rostros.
- Ejercicios de composición de líneas sobre figura.

Tendencias:

- Desarrollo de un book donde aparezca reflejado el estilo personal del alumno y sus prendas más características, acompañándolo con su logotipo y anagrama.

Figurínismo Teatral y de Espectáculo :

- Escoger un tema, ballet, opera, teatro, película o revista, aportando la correspondiente documentación (libro, obra, musical, etc.). Plantear el vestuario de los personajes en sus salidas a escena.

Patronaje Industrial y Escalado

Patronaje de Señora

- Faldas y transformaciones, escalados de todas transformaciones realizadas, interpretaciones a escala y tamaño real con sus correspondientes escalados



- Cinturilla y forro
Confección:
Tecnología
Muestrario de Costuras
Falda
- Cuerpos y transformaciones, escalado. Interpretaciones de transformaciones y escalados
- Industrialización del patrón:
Costuras
Señales
- Confección:
Tecnología
Muestrario de piezas
Mangas, transformaciones y escalados. Interpretaciones a escala y tamaño real.
- Patron de forro y entretelas
- Confección:
Tecnología
Camisa
- Pantalón de señora y transformaciones. Escalados e interpretaciones a escala y tamaño real
Confección: Pantalón
- Mono de señora, escalado y transformaciones.
Confección: Mono
- Chaleco, cuello, solapa y manga sastre, escalado, interpretaciones a escala y a tamaño real. Interpretaciones de abrigos, capas, etc.
Confección: Chaqueta

Patronaje de Caballero

- Bases de Camisa, escalado e interpretaciones de camisas a escala y tamaño real.
Confección: Camisa
- Base de chaleco, escalado e interpretaciones
Confección: Chaleco
- Bases de pantalón, escalado e interpretaciones de pantalón a escala y tamaño real.
Confección: Pantalón
- Base de americana, interpretaciones a escala y tamaño real con su escalado
Confección: Americana
- Base de Abrigo, interpretaciones de abrigos con sus escalados
- Prendas de etiqueta con sus escalados

Patronaje de Niños

- Faldas
- Camisas
- Vestidos
- Pantalones
- Chaqueta
- Abrigos
- Realización de todo tipo de interpretaciones y escalados de niño a escala y a tamaño real.
- Fichas técnicas.
- Practicas de taller.

Patronaje Industrial y Escalado por Ordenador.

Introducción teorica.

Introducción basica.

- Entorno Windows.
- Sistema INVESMARK.
- Preparación carta de escala.
- Digitalización de patrones (Programa LECT).
- Digitalización de piezas por partes.(Programa LECT)
- Digitalización de piezas con/sin Información de Escala

Diseño de patrones. (Programa PGSII)

- Descripción general
- Uso de las herramientas de trabajo
- Realización de patrones tipo
- Realización de todo tipo de transformaciones
- Escalado de Patrones

Generación de marcadas. (Programa GENMA)

- Conceptos generales: Marcadas simples, compuestas y de referencia
- Lenguaje de comandos: Funcionales, parametros generales, definición de modelos, configuración del sistema y creación de marcadas

Encajado de marcadas. (Programa MGSII)

- Introducción
- Menu general
- Configuraciones de Encajado
- Gestión de ficheros
- Piezas: Información y operaciones
- Tipos de Casado
- Ventanas

- Elementos de la tela
- Encajado de marcadas

Intercambio de piezas y modelos dentro del sistema. (Programa INVCOPY)

- Importación/Exportación de elementos
- Catálogos de modelos
- Importación/Exportación de elementos.

Fichas Técnicas

- Creación de todo tipo de piezas, modelos y marcadas.

Confección Industrial

Muestrario de Costuras

- Simple
- Francesa
- Bastilla
- Cargada
- Lorzas, jaretas y nervuras
- Ojales
 - De Hilo
 - De Tela

Muestrario de cremalleras

- Aprendizaje del manejo de la máquina over-lock (Remalladora).
- Confección de una falda
- Bolsillos:
 - Camisera con tapeta
 - Vaquero
 - Plastron
 - Ojal
 - Tapeta con vivo
 - Tapeta con dos vivos (Caballero)
 - De pecho (Americanas)
 - Relojero
- Sardinetas: Diferentes Tipos
- Puños: Diferentes Tipos
- Cuello: mao, camisero, polo, lencería, sastre, etc.
- Confección de una camisa
- Confección de un vestido
- Confección de chaleco
- Confección de pantalón
- Confección de un mono
- Confección de un bañador
- Confección de una chaqueta sastre con forro
- Abertura para doble botonadura (Abrigos)
- Confección de un abrigo
- Confección de de una camisa de caballero
- Confección de de un pantalón de caballero
- Confección de americana de caballero
- Confección de varias prendas de niño

Tecnología Textil

Estructuras de organización Estructuras del proceso de producción

Transporte de las materias y del producto final

Especificaciones del trabajo dentro del taller:

- Corte: formas de corte, tipos de extendido
- Máquina de coser: tipos, características, partes
- La plancha: diferentes sistemas y sus características
- Costuras: tipos siglas, características de las mismas y su uso correcto, tipo de Máquina que las crea.
- Puntadas: tipos siglas, características de las mismas y su uso correcto, tipo de Máquina que las crea.
- Procesos de hilatura
- Tipos de tejidos tinturas y estampados
- Aprestos y acabados
- Etiquetados y simbología de mantenimiento
- Tallajes y normalización de medidas