

Indice 1 del Curso Intensivo de Diseño e Ilustración para Cine y TV

El Curso se divide en :

- Teoría básica de los elementos compositivos del diseño.
- Comprensión del volumen y la sombra.
- Teoría del color
 - Colores.
 - Gamas.
 - Influencia cromática.
- Formas base del cuerpo humano: proporciones, movimiento, ilustración.
- Ilustración base de prendas.
- Técnicas de color.
- Muestrario de tejidos.

Diseño y moda de Espectáculo

- Divergencias
- Similitudes
- Finalidades

Diseñar para los diferentes medios

- Teatro, Cine y Televisión
- Características y servidumbre de cada uno de ellos

Diseño de Diferentes Generos Teatrales

- Tragedia, Drama, Comedia, Opera, y otros espectáculos líricos
- Zarzuela, Comedia Musical, revista, Music-Hall y Ballet
- Características, historia. Ejemplos prácticos

Concepción del Figurin Teatral o Cinematográfico

- Mundo estético del autor
- Información de una época pasada
- Síntesis Plástico-Dramática

Tratamiento del personaje

- Farsa
- Estilización
- Recreación

Proceso de puesta en pie de un figurin

- Elección de materiales
 - Propuestas del Director
 - Pruebas de vestuario
 - Ensayos generales
 - Atención en rodajes

Organización y desglose del un vestuario

- Teatro
- Cine
- Televisión



Indice 2 del Curso Intensivo de Diseño e Ilustración para Cine y TV

El Curso se divide en :

- Teoría básica de los elementos compositivos del diseño.
- Comprensión del volumen y la sombra.
- Teoría del color
 - Colores.
 - Gamas.
 - Influencia cromática.
- Formas base del cuerpo humano: proporciones, movimiento, ilustración.
- Ilustración base de prendas.
- Técnicas de color.
- Muestrario de tejidos.

Diseño y moda de Espectáculo

- Divergencias
- Similitudes
- Finalidades

Diseñar para los diferentes medios

- Teatro, Cine y Televisión
- Características y servidumbre de cada uno de ellos

Diseño de Diferentes Generos Teatrales

- Tragedia, Drama, Comedia, Opera, y otros espectáculos líricos
- Zarzuela, Comedia Musical, revista, Music-Hall y Ballet
- Características, historia. Ejemplos prácticos

Concepción del Figurin Teatral o Cinematográfico

- Mundo estético del autor
- Información de una época pasada
- Síntesis Plástico-Dramática

Tratamiento del personaje

- Farsa
- Estilización
- Recreación

Proceso de puesta en pie de un figurin

- Elección de materiales
 - Propuestas del Director
 - Pruebas de vestuario
 - Ensayos generales
 - Atención en rodajes

Organizacion y desglose del un vestuario

- Teatro
- Cine
- Televisión

Historia de la MODA I:

- Creación de fichas de apoyo gráfico sobre el vestuario, desde la Prehistoria hasta la Baja Edad Media y actualización de dos periodos al momento actual.

Historia de la MODA II:

- Creación de fichas gráficas y actualizaciones de los períodos comprendidos entre el Renacimiento Italiano S.XV y Español S.XVI hasta el romanticismo y el polisión del S.XIX

Historia de la MODA III:

- Su paseo por las cambiantes modas del S.XX, desde la época eduardina hasta la moda actual, con la creación del vestuario de una década.

